

Gipfelkreuze - Kunsthistorische Betrachtungsweise

Ein Kreuz – aus der Schräge von unten ins Bild gesetzt. Ein wie Treibholz von der Witterung gezeichneter Holzstamm zieht sich empor, verzweigt sich in klaren Konturen, in Spannung gehalten durch Drahtseile vor einem klaren Himmel.

Seit über zehn Jahren begleiten den Photographen Ludwig Watteler Momente wie dieser. Nach den Strapazen des Aufstiegs zeigt sich dem Bergsteiger ein Gipfelkreuz, mal angeschnitten hinter einer Schnee-wehe, mal halb verborgen unter einer Schneekruste, mal durch Gegenlicht oder Nebel kaum erkennbar.

Er sei von Einheimischen schon einmal augenzwinkernd gefragt worden, ob er das schon könne, das photographieren. Weil er nicht mit dem Kreuz im Rücken das Alpenpanorama in den Blick nimmt, die klassische photo-graphische Trophäe, die bereits die Alpinisten des 18. Jahrhunderts in die Berge gebracht hat. Die Berge sucht man meist vergebens in Wattelers Photographien.

Hingegen nimmt er die Geometrie des Kreuzes in den Blick. Eine Geometrie, die in der theologischen Deutung für die Menschen und das irdische Dasein in der horizontalen Linie, und für das Göttliche, das Unvergängliche im Vertikalen steht. Der Körper Jesu Christi ist auf den Photographien Wattelers mal Teil des Kreuzes, mal nicht. Mal lassen sich die Konturen unter Eis nur erahnen, mal ist die Gestalt Zentrum des Bildes, leblos und ausgezehrt. Nicht selten scheint es um eine kathartische Erfahrung zu gehen, die mit der Sichtung des Kreuzes am Ende eines langen Weges einhergeht und gezielt von der greifbaren Welt abgekoppelt ist.

Für viele Talbewohner sind die Kreuze ein natürlicher Teil des Lebens, der in schweißtreibender Arbeit seinen Weg auf den Berg findet. Gleichzeitig sind sie ein – nicht unumstrittenes – Zeichen der menschlichen Erschließung von Natur, eine menschliche Interpretation der Berggipfel als religiöse Erfahrung, die in die Landschaft eingeschrieben wurde.

Wenn Ludwig Watteler rücklings unter dem Kreuz liegt, um den richtigen Winkel festzuhalten, geht es nicht darum, sich durch das "Bezwingen" eines Berges mit dem klassischen Panorama der Landschaft zu belohnen. Es ist ein anderer Blick. Ein Blick, der sowohl die religiöse Wahrnehmungswelt dieser Zeichen als auch die Handgriffe, die zu ihrer Errichtung geführt haben, spürbar macht.

© Dr. Daniel Bürkner



Ludwig Watteler Photographien

Am Einfang 8d

D-82166 Gräfelfing

Telefon +49 89 89 35 86 85

Mobil +49 171 8 33 33 88

ludwig.watteler (at) photographien.de

www.photographien.de

Summit crosses - Art historical approach

A cross - set into the picture from the slant from below. A wooden trunk, drawn like driftwood by the weather, rises, branches out in clear contours, held in tension by wire ropes in front of a clear sky.

For more than ten years, moments like this have accompanied the photographer Ludwig Watteler. After the exertions of the ascent, the mountaineer sees a cross on the summit, sometimes cut behind a snowdrift, sometimes half-hidden under a crust of snow, sometimes barely visible through backlight or fog.

He has already been asked by locals with a wink of the eye whether he can already do that, take a photograph. Because he doesn't look at the alpine panorama with the cross in his back, the classic photo-graphic trophy that has already brought the alpinists of the 18th century to the mountains. One usually looks in vain for the mountains in Wattler's photographs.

On the other hand, he focuses on the geometry of the cross. A geometry which in theological interpretation stands for human beings and earthly existence in the horizontal line, and for the divine, the imperishable in the vertical. In Wattler's photographs, the body of Jesus Christ is sometimes part of the cross, sometimes not. Sometimes the contours under ice can only be guessed at, sometimes the figure is the centre of the picture, lifeless and emaciated. It often seems to be a cathartic experience that goes hand in hand with the sighting of the cross at the end of a long journey and is deliberately detached from the tangible world.


For many inhabitants of the valley, the crosses are a natural part of life, which finds its way up the mountain in sweaty work. At the same time, they are a - not uncontroversial - sign of human exploitation of nature, a human interpretation of the mountain peaks as a religious experience inscribed in the landscape.

When Ludwig Watteler lies backwards under the cross to capture the right angle, it is not about rewarding oneself with the classical panorama of the landscape by "conquering" a mountain. It is a different view. A view that makes both the religious perception of these signs and the actions that led to their erection tangible.

© Dr. Daniel Bürkner

 **Ludwig Watteler** Photographien

Am Einfang 8d

 D-82166 Gräfelfing

Telefon +49 89 89 35 86 85

Mobil +49 171 8 33 33 88

ludwig.watteler (at) photographien.de

www.photographien.de

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

Seite 2 von 2